

LA QUALITÉ RÉSONNE DANS NOS FORÊTS !

Texte et photos : Industrie du bois Suisse IBS

En tant qu'entreprise forestière de l'industrie du bois, Florinett SA à Bergün, transforme du bois des forêts alentour – notamment pour la fabrication d'instruments de musique.



↑ La scierie Florinett à Bergün.

« Nous gérons ici l'héritage forestier des Walsers », souligne Andrea Florinett, en désignant une forêt jardinée d'épicéas. « Nous perpétons le mode d'exploitation durable de nos ancêtres. » Florinett SA l'a d'abord fait pendant plus de 40 ans en tant qu'entreprise forestière. Plus des deux tiers des quelque 60 collaborateurs-trices sillonnent les forêts du centre des Grisons et de l'Engadine pour récolter, notamment avec quatre camions, trois câbles-grues, deux mâts basculants et quatre tracteurs, cette noble matière première qu'est le bois dans les forêts de montagne des environs et l'acheminer en majeure partie vers la nouvelle grande scierie régionale de Resurses, à Tinizong. La stabilisation des sols en pente et la mise en place de paravalanches font également partie du répertoire de Florinett SA, qui est aussi active dans le commerce de bois ronds et de bois d'énergie.

Une boutique spécialisée haut de gamme

Ce n'est qu'il y a une vingtaine d'années que les deux frères Rico et Andrea Florinett ont racheté, avec trois fils de Rico, la scierie communale déficitaire de Bergün. Elle comprend pour l'essentiel une scie à ruban, une raboteuse et une machine à brosser, ainsi que, nouvellement, une machine de finition. Finition ? « Cette machine nous permet de donner aux lames de bois les plus fines un aspect lisse et brillant », précise Andrea Florinett. Cette entreprise ne produit donc pas du bois de charpente. « Avec notre capacité de quelque 3300 mètres cubes de grumes par an, notre scierie est bien trop petite pour cela. » Cette scierie s'apparente davantage à une boutique haut de gamme. « Notre capital, ce sont les épicéas, les mélèzes, les pins et les arrolles à cernes serrés, comme on ne les

trouve pratiquement qu'en montagne », précise Andrea Florinett. Leur propre menuiserie produit ainsi non seulement des produits standards sur mesure pour des menuisiers et des fenêtriers, mais aussi des objets tels que des jardinières surélevées, des bancs rustiques en bois massif, des meubles de jardin, ainsi que des rigoles transversales et des caisses pour le transport de pommes de terre bio de la région. « Nous sommes particulièrement fiers de nos sommiers en madriers assemblés par chevilles », relève Andrea Florinett.



↑ Dans l'ancienne grange, le foin a fait place au stock de bois de résonance de Tonewood.

Du village de montagne vers des contrées lointaines

Et quelques centaines de mètres plus haut, dans la maison de ses parents à Latsch, c'est rien de moins que le bois de résonance de demain qui est préparé dans la même entreprise. Dans la grange attenante, dont les fentes laissent passer le vent, ce n'est pas du foin, mais ce qu'on appelle du bois de résonance qui est séché. Les pièces de bois sont comme des luminaires ou soigneusement rangées dans

des rayonnages, avec des inscriptions telles que mandoline, violon ou guitare. « Certains bois sont encore traités sous vide », ajoute Andrea Florinett. « Cela permet de tuer les éléments organiques et de faire cristalliser la résine. On obtient ainsi des lames plus légères et avec de meilleures caractéristiques acoustiques. » Pour chaque type d'instrument, les lames de bois finies sont classées en sept différentes qualités. De plus, les contours du corps de l'instrument sont dessinés sur les lames. Ce sont ainsi plus de 400 différentes lames de bois de résonance, pour les instruments de musique les plus divers, qui sont vendues dans plus de 40 pays. Notre propre marque « Tonewood » fait partie des tout grands

acteurs sur le marché international du bois de résonance en épicéa – avec notre filiale chinoise Picea. « Ce sont de véritables trésors qui dorment dans nos forêts de montagne », s'enthousiasme Andrea Florinett. Et d'ajouter : « C'est notre noble et gratifiante tâche de faire émerger ces trésors de la forêt et de les valoriser comme il se doit. » ■

En collaboration avec Marketing Bois Suisse.



↑ Andrea Florinett contrôle un gabarit d'instrument. Les contours du corps de l'instrument sont reportés directement sur le bois de résonance.